

## Tijd voor het eerste 'Jong Talent'-concert **EN VROEGE, NIEUWE LENTE**

Van harte welkom in de Oude Kerk van Sint-Agatha-Berchem

**Donderdag 20 april om 14.30 en 20 uur**

**Katagan Zhumagulov, bas  
met pianobegeleiding**

Katagan groeide op in Kirgistan (ook wel Kirgizië genoemd). Zijn muzikaal talent kwam pas echt aan het licht toen hij de eerste prijs behaalde op het Kiwanis Music Festival in Edmonton, Canada.



In 2020 verhuisde hij naar België waar hij een masteropleiding Zang volgt aan het Conservatorium in Mons bij Axel Everaert.

Hij stond al op diverse podia in heel Europa met rollen in 'Die Zauberflöte', 'Don Giovanni' en 'Le Nozze di Figaro' van Wolfgang Amadeus Mozart, in 'Weihnachtsoratorium' van Johannes Sebastian Bach en in 'Carmina Burana' van Carl Orff.

Voor het B.O.T. vertolkte hij de rol van Beppo in 'Paganini' van Franz Lehár in 2021.

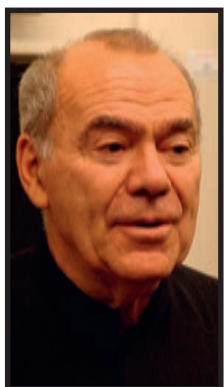
**Katagan kiest en vertolkt mooie aria's van Franse en Italiaanse operette- en opera-componisten. Bovenop mogen ook Russische liederen verwacht worden!**

**Het is onderhand bekend: in de Oude Kerk krijgt het onverwachte altijd kansen.**

**Voor de liefhebbers vast een mooi vooruitzicht !**

*Na de voorstelling wordt u een drink aangeboden. Toegangskarten kosten 10 euro; groepen van min. 6 personen betalen 8 euro per persoon. U kan uw karten reserveren via [brusseloperettetheater@gmail.com](mailto:brusseloperettetheater@gmail.com) of 02 201 11 90*

## **In memoriam Guido Vermandere**



Op 4 februari overleed Guido Vermandere, hij was 83 jaar.

Guido was, samen met een aantal liefhebbers, stichter van het Brussels Operettetheater in

december 1988. Op vraag van de stichters werd hij dirigent van de vereniging. Een aantal maanden na

de stichting dirigeerde hij de eerste voorstellingen, 'Wiener Blut' van Johann Strauss, in het Paleis voor Schone Kunsten.

Ter gelegenheid van het 15-jarige bestaan van het Brussels Operettetheater dirigeerde hij opnieuw genoemde operette. Hij dirigeerde in 2008 voor het laatst.

Tot nog toe bleef hij lid van onze algemene vergadering. Guido was een enthousiast dirigent die de werking

van de vereniging in alle omstandigheden met warme passie mee leidde. Jonge uitvoerders kregen bij de dirigent eerlijke kansen en zo tekende hij mee het vernieuwde beleid van het B.O.T. Het is niet verwonderlijk dat hij opgevolgd werd door de jonge dirigent Stijn Saveniers. Het is gepast zijn grote inzet en steun te blijven koesteren.

*Namens het Brussels Operettetheater betuigen wij ons innig medeleven aan zijn dochters Sophie en Eva en hun familie. Sophie is allanger een gewaardeerd lid van ons koor.*

## Beste operetteliefhebber

2022 was, in tegenstelling tot de twee jaren daarvoor, een echt 'nieuw' jaar. We konden opnieuw heuse plannen maken, data vastleggen, locaties reserveren, concrete afspraken maken met de artistieke leiding en de uitvoerders. We stelden regelmatig dat we doorzetters zijn, en dat werd in 2022 concreet. We konden andermaal genieten van de muziek tijdens onze voorstellingen, en we zijn ervan overtuigd dat ons publiek dat ook kon. Een opkomst in stijgende lijn spreekt in deze voor zich.

### 2022 concreet

Onze solisten en begeleiders brachten vorig jaar 21 volwaardige voorstellingen. Dit aantal benadert daarmee het aantal van voor covid-19. Wat we wel konden vaststellen was dat het opstarten voor de liefhebbers wat stroever verliep; aanvankelijk nog wat aftastend, later alsmar meer overtuigd. Operette blijft duidelijk een waardevol muziekgenre dat waardering verdient, en dat blijkt onmiskenbaar na een onvoorziene maar allesbepalende pandemie.

### De 'Jong Talent'-concerten

We vierden dus een vol jaar nieuw talent. Sopraan Mélodie Gasulla opende de reeks in de Oude Kerk met een homogeen, aangenaam programma.

Einde juni vulden vier uitvoerders 'Een zomer met Robert Schumann'. Interessante, boeiende en vooral mooie concerten om de eerste seizoenshelft voor een groot publiek meteen af te ronden met een frisse waardering.



En om de vakantie af te sluiten kwam Schumann nogmaals op de proppen. Wat gewaardeerd werd was de ruime aandacht die de jonge uitvoerder opbracht voor een van de grootste componisten van de romantiek. De twaalf liederen van de 'Eichendorff Liederkreis'



werden uit het hoofd vertolkt; een niet-alledaagse performance van wel 25 minuten lang!

Tenor Wanting Li, laureaat van ons eerste Operetteconcorso, sloot de reeks af. Hij vertolkte samen met pianist Charly Delbecq diverse zeer mooie werken; en wie al eens een ontdek-

king kon appreciëren, genoot bovendien van enkele aantrekkelijke klassieke composities.

Ter zijde: de vereniging maakt ernstig werk van het betrekken van 'vergeten groepen' bij haar werking. Verenigingen van het Brussels Netwerk tegen Armoede worden bijvoorbeeld uitgenodigd op onze initiatieven. We verwelkomen altijd een enthousiast publiek.

### 11 juli

In de Brusselse Bijstandskerk werd gezongen en genoten! Victorina Eeckeloo, mezzo, vergezeld door de zeer jonge sopraan Itzel Devos kregen begeleiding op piano van Emmy Wils. Zij presenteerden uitstekende concerten; zeg maar een hoogtepunt in de werking van 2022.



Geflankeerd door twee van de mooiste 'Vlaamse volksliederen' bracht het programma een staalkaart die de diversiteit en de rijkdom van het Vlaamse liedrepertoire illustreerde. Er waren liederen van Maria Mathyssens (1861-1916), de meest bekende componiste van haar generatie, en van de ten onrechte vergeten Brusselse pianist Ernest Van Nieuwenhove (1880-1968). Daarnaast werk van Dirk Brossé, Frans Geysen en Frédéric Devreese.

Het visuele aspect werd aangereikt door Anselm Eeckeloo die een retabel presenteerde geïnspireerd door de Vlaamse Primitieven en de sfeer van de liederen.

We geven ook even mee dat er een programma beschikbaar was in het Frans en in het Spaans; de Bijstandswijk is immers in trek bij de Spaanse bevolking.

### Het Operetteconcorso voor jonge solisten

Het B.O.T. wil kunnen beschikken over een 'kweekvijver' van jonge, uitstekende solisten waaruit we kunnen selecteren voor rollen in bv. kinderproducties, partijen voor de grote productie, medewerking voor aparte producties, ... 13 kandidaten schreven zich in, en na een voorronde werden er zeven geselecteerd

voor de finale van 20 november. Het niveau was duidelijk hoger dan dat van de eerste editie van 2019.

Met dit best geslaagde initiatief heeft de vereniging een concrete richting gezet die mee de toekomst kan bepalen. Een nieuwe editie wordt over twee jaar gepland, en hopelijk kan die georganiseerd worden in normale omstandigheden.

### ‘YES!’ – operette, musical, vaudeville

Als er een operette is die niet verouderd met de jaren dan is het wel dit meesterwerkje van **Maurice Yvain**. Met een première in de Théâtre des Capucines in Parijs werd dit werk meteen lovend onthaald. Na de successen in de eerste helft van de vorige eeuw bleef het stil tot het werk werd herontdekt in de deze eeuw. Sindsdien volgden de hernemingen in diverse bewerkingen elkaar op.

De begenadigde pianist Maurice Yvain debuteerde in verscheidene cabaretten in het naoorlogse Parijs. Als orkestmuzikant componeerde hij een reeks chansons die vertolkt werden door o.m. Mistinguett en Maurice Chevalier. En met succes. In de jaren twintig – les années folles – maakte een nieuwe muziekstijl opgang, beïnvloed door Noord-Amerikaanse ritmes. De operettes van Yvain waren niet meer te vergelijken met die van Offenbach of Hervé. Het is een nieuwe tijd; die van na de Grote Oorlog, die van de Amerikaanse muziek; die van de jazz.

‘YES!’ dompelt ons onder in een maatschappij van vrolijke en decadente jaren. Alle thema’s van de bourgeois-komedie komen aan bod, aangevuld met nostalgische, soms poëtische nummers. In deze productie treffen we de meest extravagante figuren, zoals een tirannieke magnaat, een communistische butler, een rijke nymfomane, een kapper met musicalaspiraties ... ‘YES!’, dat is een vertolking van pittige dialogen voortgedreven door een opeenvolging van chansons waaruit de invloeden van de klassieke operette en de jazz blijken.

Wij brachten een verkorte bewerking waarbij het libretto werd herschreven tot een dramatischer en compacter geheel. We bleven wel trouw aan de spirit van de originele operette en aan de tijdsgeest van de wilde jaren twintig.

### KVS

Zoals allicht geweten waren we niet meer te gast in het Kaaitheater, maar wel in de ‘Bol’ van de KVS in Brussel, en dit op zaterdag 22 oktober om 14.30 en 19.30 uur. Op vrijdag 21 oktober was er een besloten voorstelling met livestream. Na bijna drie jaar afwezigheid waren we opnieuw te gast in de Stadsschouwburg van 30CC Leuven op 10 december om 14.30 en 20 uur.

### Andere producties

‘*Doornroosje*’, onze voorstelling voor kinderen werd opgevoerd bij het begin van de lente in de grote zaal van het Gemeenschapscentrum ‘De Kroon’ in Sint-Agatha-Berchem.

Met genoeg presenteerden we ‘*L’ultimo Ricordo*’, een concert door Axel Everaert en Charly Delbecq, net voor het einde van het jaar. Het was een uitzonderlijk concert waarin de uitvoerders de liefhebbers meenamen op een wandeling door het vocale landschap van het Belcanto. Belcanto, of ‘mooie zang’ is een Italiaanse zangstijl waarin een evenwichtige en harmonieuze vocale klankproductie het essentiële middel tot expressie vormt.

Ten slotte vermelden we de *lunchconcerten* in de ‘s Gravenmolen. Het concert van 5 januari sloot het werkjaar 2022 gepast af.

### Oprechte dank

Onze werking kon het voorbije jaar opnieuw rekenen op belangrijke overheidssubsidies. Meer bepaald vanwege de Vlaamse Overheid-Agentschap Binnenlands Bestuur, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en het Brussels Gewest-Brussels International. Concreet zijn dat de Vlaams Minister voor Brussel, Benjamin Dalle, en de Collegeleden van de V.G.C., Elke Van den Brandt, Sven Gatz en Pascal Smet, bevoegd voor o.m. Cultuur. Sven Gatz is tevens bevoegd voor Brussels International. Het spreekt voor zich dat we de onderscheidene Administraties die onze dossiers behandelden, oprecht danken.

De spelers van de Nationale Loterij steunden via de directie en de medewerkers van de Loterij-Administratie onze inzet.

We danken uiteraard ook onze sponsors: de gemeente Sint-Agatha-Berchem en het Gemeenschapscentrum ‘De Kroon’.

Grote waardering hebben we voor de leden van ons Steuncomité; ze bleven ook vorig jaar ruim aan boord.

We blijven een aparte vereniging. Onze dagelijkse werking wordt sterk gedragen voor enthousiaste vrijwilligers. We blijven rekenen op hun medewerking om bv. de rekeningen uit de rode cijfers te houden.

Ten slotte: we hopen de komende maanden te kunnen blijven rekenen op een verder groeiend en enthousiast publiek. Hun vertrouwen maakt het werk lichter!

Jef Verhelst  
*gedelegeerd bestuurder*

Jonas De Jonge  
*voorzitter*









**yes! oktober - december 2022**



# 2e BOT Nationale Operette Concours

Finale in het Koninklijk Conservatorium Brussel

20 september 2022



**Isabelle Jacques**  
*Eerste prijs*



**Juan Arnulfo Tello sotto**  
*Tweede prijs*



**Timothy Veryser**  
*Derde prijs*



**Manon Duboc**



**Itzel Devos**  
*Prijs 'zeer jong talent'*



**Marjolein Appermont**  
*Jong Talent-concert*



**Lara Cannaert**

## Het steuncomité - de actuele lijst

**Ampe Els**, 1020 Brussel; **Anciaux Vic**, 1800 Vilvoorde; **Beckers Michele**, 9400 Ninove; **Boersma-Boels Piet & Greta**, 1702 Dilbeek; **Boghmans Pierre**, 8760 Oostduinkerke; **Borms Gerrit - Aandenken Ann Roegies**, 1860 Meise; **Bosch Berchem bvba**, 1082 Brussel; **Bouttry Agnes**, 1761 Borchtlombeek; **Broos Arlette**, 1780 Wemmel; **Champagne Rosette**, 9300 Aalst; **Collier Isabelle**, 1700 Dilbeek; **D'hondt Michel**, 1700 Dilbeek; **De Buyl-Burghgraeve**, 1702 Groot-Bijgaarden; **De Coster Tine**, 1730 Asse; **De Henau Anneke**, 1700 Dilbeek; **De Koning - De Smet**, 2811 Hombeek; **De Luyck Martine**, 9308 Hofstade; **De Meerleer Myriam**, 9300 Aalst; **De Meyst-Loyez Marc & Marie-Jeanne**, 1730 Asse; **De Storcke Conny**, 9300 Aalst; **De Troch-Maes Erik & Rita**, 1780 Wemmel; **De Vleeshaver Ludo**, 1652 Alseberg; **De Win-Sempels Clement & Marie**, 1602 Vlezenbeek; **Degadt Jan**, 1700 Dilbeek; **Dehaes Geert**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Demol-Nartus Paul & Maggy**, 1560 Hoeilaart; **Demunter-Wauters Bert & Lut**, 1652 Alseberg; **Dewolfs Johan & Ann**, 3300 Tienen; **Dewolfs Lucia & Patrick**, 3300 Tienen; **Drukkerij Uitgeverij Jan Verhoeven nv**, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; **Degelin-Selis**, 1930 Zaventem; **Dugernier Arlette**, 1082 Sint-Agatha-Berchem; **Eeckeloo-VanAvermaet Johan & Lies**, 1000 Brussel; **Fierens Annie**, 1853 Strombeek; **Gillis-De Roos Dirk**, 1731 Asse; **Goessens-Mertens Andre & Margot**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Haegeman-Petit Dirk & Annie**, 9620 Zottegem; **Heyvaert-Van Buggenhout Vik & Francine**, 1853 Humbeek; **Junius Gerard**, 1780 Wemmel; **Laermans Johan**, 1850 Grimbergen; **Lambrecht-De Bruyn**, 1750 Lennik; **Langenus Filip**, 1755 Gooik; **Lauwers Emma**, 1050 Elsene; **Lories-Eeckhout**, 1750 Lennik; **Loyez-François Eddy & Chris**, 9340 Smetlede; **Luypaert Chris**, 1930 Zaventem; **Maes Lieve**, 1930 Zaventem; **Massaer Madeleine**, 3220 Holbeek; **Meeussen Jan**, 1745 Opwijk; **Minnoy-Allard**, 1082 Brussel; **Monteyne André**, 1090 Jette; **Morre Ann**, 1083 Ganshoren; **Mutton Pieter**, 1080 Brussel; **Neels Arlette**, 9000 Gent; **Neven Kris**, 3090 Overijse; **Ottoy Etienne & Joske**, 9473 Welle; **Paessens-Cruyplandt Willy & Mimi**, 1700 Dilbeek; **Peirsman-Heymans Erik**, 9140 Temse; **Penne Willy & Margaretha**, 1701 Itterbeek; **Phlips Hélène**, 9300 Aalst; **Pieraerts Gilbert**, 1500 Halle; **Platteau Roger**, 1082 Brussel; **Quintyn Helena**, 1700 Dilbeek; **Quintyn Paula**, 9400 Ninove; **Remans Riet**, 3600 Genk; **Renaer Linda**, 1081 Koekelberg; **Saye-Massaert Paul & Monique**, 1653 Dworp; **Schepers Maria**, 8670 Koksijde; **Schmied Lydia**, 1702 Dilbeek; **Seldeslachts Roger & Rabau Denise**, 3000 Leuven; **Seniorenclub KBC Brussel**, 1760 Sint-Pieters-Leeuw; **Stallaert Johan**, 1853 Strombeek-Bever; **Stengele-Vereecken Jeannine**, 9500 Geraardsbergen; **Taelemans Jean-Louis & Liliane**, 1770 Liedekerke; **Terlaeken Lieve**, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; **Van Cauter-De Winne Bernard & Regine**, 1731 Zellik; **Van der Auwera Johan**, 1150 Sint-Pieters-Woluwe; **Van Eycken-Van Schel Dominique & Chris**, 1730 Asse; **Van Haelst Steven**, 1070 Anderlecht; **Van Humbeek Jean**, 1020 Brussel; **Van Ingelgem-Van Driessche Cristiaan & Hilde**, 9300 Aalst; **Van Lammeren-Engelen Patrick & Kristien**, 3078 Everberg; **Van Roy Lea**, 1082 Sint-Agatha-Berchem; **Van Schuerbeek Norbert & Yvette**, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; **Van Sebroeck Roger & Else**, 1982 Zemst; **Van Soest Annette & Hilde**, 1200 Brussel; **Vanbrabant-Delvo**, 1080 Brussel; **Vanden Borre Mathias**, 1020 Brussel; **Vander Voorde Emiel & G**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Vanderpooten-De Lange Hugo & M.C.**, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; **Vanderschelde Nicole**, 1800 Vilvoorde; **Vandooren Georgette**, 1560 Hoeilaart; **Vanstallen Paul**, 2820 Bonheiden; **Vanstreels Eugene**, 2600 Berchem; **Verhaegen Gilbert**, 1070 Anderlecht; **Verhaeren Dora**, 1800 Vilvoorde; **Verhoeven-De Sutter Jan & Mieke**, 1670 Pepingen; **Wachtelaer Marie-Claire - in aandenken Guido De Belder**, 1731 Zellik; **Weckx Hugo & Frieda**, 1000 Brussel; **Woodwaard Alison**, 1150 Sint-Stevens-Woluwe; **Wynant Frédéric & Francine**, 1170 Watermaal-Bosvoorde;

### Beste operetteliefhebbers,

Het blijft een traditie die we aanhouden, we vragen opnieuw uw aandacht voor ons Steuncomité.

Overigens heeft het ons oprecht verheugd dat we de voorbije maanden konden blijven rekenen op de inbreng van onze steunende leden en, dat waren er meer dan ooit.

Al goed wat leden stortten al een bijdrage voor 2023. Waarvoor onze oprechte dank. Voor ons zijn dat blijken van waardering voor onze werking.

Het is bekend, uw inbreng helpt ons de verschillende 'Jong Talent'-concerten, met succes, te organiseren. Zo blijven we serieuze kansen geven aan jonge beloftevolle solisten en hun begeleiders.

U wil ook lid worden?

Zijn we blij mee!

Nieuwe leden, of leden die hun bijdrage verlengen, ontvangen alle uitnodigingen voor de komende 'Jong Talent'-concerten. En iedere uitnodiging geldt altijd voor twee personen. Was altijd al zo en u kan kiezen tussen de namiddag- of de avondvoorstelling.

Blijft ook onveranderd: in iedere uitgave van deze krant blijven we graag uw naam vermelden.

*Wie lid wil worden - of blijven - van het Steuncomité 2023 kan dit doen door 70 euro over te schrijven op rekening BE22 4329 1645 6147 (BIC: KREDBEBB) van het Brussels Operettetheater, met vermelding 'Steuncomité 2023'.*

**Wij danken u oprecht voor uw steun!**

**2023, nieuwe concerten,  
nieuwe projecten.**

Op de hoogte blijven?

**Welkom op [www.brusselsoperettetheater.be](http://www.brusselsoperettetheater.be)**

Het Brussels Operettetheater wordt gesteund door:





yes!

oktober

-

december

2022

