

Het BRUSSELS OPERETTETHEATER presenteert in 2023
Wij vieren een vol jaar Jonge Talenten

HMS Pinafore

Operette in twee bedrijven

W.S.Gilbert & Arthur Sullivan

15 december

besloten voorstelling
en livestreaming

16 december

om 14u30 en 19u30

KVS BOL

Lakensestraat 146, 1000 Brussel

Regie Lieven Baert
Solisten Kristine Paseka, Noël Stapelberg,
Isabelle Jacques, Katagan Zhumagulov, e.a
Koor van het Brussels OperetteTheater

Dirigent Eric Lederhandler
Orkest Nuove Musiche
Artistieke leiding Axel Everaert
Productieleiding Walter Van Wesenbeek

THE LASS THAT LOVED A SAILOR

Voorstellingen in het Engels met boventiteling

RESERVERING voor de voorstellingen van zaterdag 16 december om 14u30 en 19u30
02 201 11 99 of brusselsoperettetheater@gmail.com

JONG TALENT CONCERT

MOOI WEER EN MOOIE MUZIEK

Sophie Collin, *sopraan*

Lochlan Brown, *piano*

24 augustus 2023



WIJ VIERN EEN VOL JAAR JONGE TALENTEN DAG ZOMER

Van harte welkom in de Oude Kerk van Sint-Agatha-Berchem

Donderdag 28 september om 14.30 en 20.00 uur

Maria-Valentina Billeci, sopraan
Charly Delbecq, piano

Maria-Valentina Billeci (sopraan) en Charly Delbecq (op piano) vertolken werk van Maurice Ravel en Claude Debussy en Gabriël Faure.

En iets onverwachts is goed mogelijk in de Oude Kerk.

Maria-Valentina Billeci ontdekte de muziek toen ze 7 was op de Académie de Fontaine-l'Évêque. Vanaf haar 11de was ze actief in het koor en vertolkte ze een kleine rol in een van de projecten die Cécile Bolle opzette in het Palais des Beaux Arts in Charleroi.

Ze studeerde verder in ARTS²-Mons in de klas van Axel Everaert. Onder zijn leiding kreeg ze de tijd om haar stem te laten rijpen en haar techniek te perfectioneren.

Charly Delbecq is zoals geweten een uitstekende begeleider en zeer gewaardeerd door ons publiek en de uitvoerders.



Na de voorstelling wordt u een drink aangeboden. Toegangskaarten kosten 10 euro; groepen van min. 6 personen betalen 8 euro per persoon. U kan uw kaarten reserveren via brusseloperettetheater@gmail.com of 02 201 11 90

Het Brussels Operettetheater wordt gesteund door:



HMS Pinafore

THE LASS THAT

VERRASSENDE KEUZE?

Het Brussels OperetteTheater brengt dit jaar geen Duitse of Franse operette, maar hijst het zeil voor HMS Pinafore, een hilarische Engelse muzikale komedie van W.S. Gilbert en Arthur Sullivan. Een van de meest geliefde en succesrijke komische opera's wereldwijd willen opvoeren mag geen verrassing heten, dat het BOT die operette nog niet had geprogrammeerd misschien wel.

BIJNA GEZONKEN

HMS Pinafore was de vierde samenwerking van het legendarische duo W.S. Gilbert, toneelschrijver, en Arthur Sullivan, componist, en werd hun eerste gezamenlijke reuzesucces. De operette ging in première in de Opera Comique op 25 mei 1878. Hoewel de show in het begin goed werd ontvangen, hield een uitzonderlijk hete zomer het publiek uit het theater. Als operetteauteurs waren Gilbert en Sullivan toen ook nog niet echt een begrip. Bovendien vonden de gegoede Victoriaanse Londenars theatervoorstellingen niet het meest geschikte vermaak voor mensen met hun sociale status. (Een houding die ons duo wel met succes heeft helpen veranderen!).

De Pinafore dreigde te zinken. Het was Sullivan zelf die Her Majesty's Ship terug op koers zette. Tijdens een reeks Proms in Covent Garden, die hij dirigeerde, laste hij een selectie melodieën in uit de Pinafore. De mensen bleken dol op de muziek. Plots wilde het grote publiek ook de theatervoorstelling zien. Het tij keerde en tegen de herfst deed de Pinafore het uitstekend. De show bleef 2 jaar lang op de affiche en kende meer dan 570 opvoeringen.

PINAFORE-RAGE

Van bij de creatie werd de Pinafore naar de Verenigde Staten geëxporteerd, en vrijwel meteen sloeg daar de Pinafore-manie toe. Internationale copyrightwetten bestonden toen niet, en overall doken er piraatvoorstellingen op. Daarom besloten de auteurs zelf met een eigen theatergezelschap naar New York af te varen om orde op zaken te stellen. En zo ging op 1 december 1879 de geofficialiseerde Pinafore in het Fifth Avenue Theatre triomfantelijk in première. En de rest is geschiedenis.

LIEFDE EN SATIRE

HMS Pinafore (ondertitel: 'The Lass that Loved a Sailor') is zowel een liefdesverhaal als een satire op een dolgedraaid klassenbewustzijn. Alles opgesmukt met briljante muziek. Aan boord van Harer Majesteits Schip van de British Navy, dat vaart onder de ridicule naam 'Pinafore' (kinderschortje, overgooiertje) wordt een matroos verliefd op de dochter van de kapitein. Hij kan haar zijn liefde niet verklaren vanwege van zijn lagere afkomst. Haar vader heeft haar bovendien voorbestemd voor ene Sir Joseph, First Lord of the Admiralty.



Na forse liefdesverklaringen, 'dramatische' verwickelingen en de onthulling van een lang verborgen geheim wordt alles op zijn kop gezet in een verrassende happy ending, waarbij iedereen het eens wordt over "love levels all ranks".

MUZIKAAL FEEST

Gilbert en Sullivans magie tovert een traditioneel verhaal van verboden liefde om in een muzikaal feest, een heerlijke stoeipartij, een grappige satire die de spot drijft met de Queen's Navy, het rigide klassensysteem, de hypocrisie, het doorgedraaid Engels chauvinisme en het opportunistisch opklimmen van incompetenten naar gezagsposities. Gilberts libretto maakt zich lustig over toestanden in de Victoriaans tijd, maar hedendaagse parallellen liggen duidelijk voor de hand, niet?

Kom aan boord van de HMS Pinafore en geniet van dit komische liefdesavontuur, de uitgelaten zangen danspartijen, en de briljante, vrolijke, soms ook tedere muziek met talloze aanstekelijke melodieën. Wedden dat je mee neuriet?

HMS Pinafore is een legendarische opvoering

RESERVEER NU!

Voor de voorstellingen van HMS Pinafore van **16 december** om **14u30** en **19u30** in de **KVS BOL** kun je reserveren op het nummer **02 201 11 90** of online via de website **brusselsoperettetheater@gmail.com**

TICKETS

individueel **categorie 1:** € 30 - **categorie 2:** € 25 - groepen vanaf 6 personen - **categorie 1:** € 27 p.p. - **categorie 2:** € 22 p.p. vanaf 15 personen - **categorie 1:** € 23 p.p. - **categorie 2:** € 17 p.p. - Parkeren in KBC, vermeld nummerplaat bij betaling

Het rekeningnummer van het BOT is **BE59 7350 4732 0426**

nafore

LOVED A SAILOR



GILBERT EN SULLIVAN, EEN LEGENDARISCH PARTNERSCHAP

Met de 14 operettes die W.S. Gilbert, als librettist, en Arthur Sullivan, als componist, in de loop van 25 jaar (1871-1896) samen creëerden schreven ze geschiedenis. De meest succesvolle hierbij zijn *HMS Pinafore* (1878), *The Pirates of Penzance* (1879) en *The Mikado* (1885).

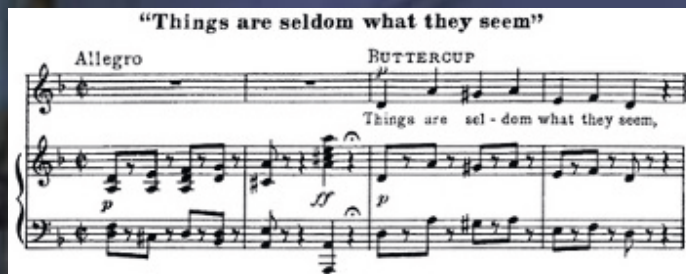
Het duo werd samengebracht door de impresario en operaliefhebber Richard D'Oyly Carte, wiens vurige wens het was om de komische opera in Engeland zo populair te maken als in Frankrijk. Om de operettes van Gilbert en Sullivan te doen schitteren opende hij zijn eigen theater: het Savoy Theatre.

EEN NIEUW MUZIKAAL GENRE

Met geestige dialogen en goed in het gehoor liggende muziek introduceerde het duo innovaties in vorm en inhoud, en ontwikkelde het een nieuw muzikaal genre: de Engelse komische opera, misschien wel de voorloper te noemen van de musical. Hun stukken wekten grote interesse voor muzikaal theater in de Verenigde Staten, en bij uitbreiding in de hele Angelsaksische wereld. Meer dan honderdveertig jaar behoren hun werken tot het meest succesrijke operetterepertoire wereldwijd, en inspireerden ze een ononderbroken stroom van opnames, revivals, boeken, artikels, en meer recent ook films, tv-shows en websites.

TEGENPOLEN

Hoewel je hun namen zelden afzonderlijk hoort vernoemen hadden beiden een carrière die los stond van elkaar. Fysiek en karakterieel waren ze elkaars tegenpolen. Hoe populair en succesvol hun operettes ook waren, beiden hadden hogere aspiraties dan het schrijven van vermakelijk



Bepaalde zinnestukjes uit het libretto werden gemeengoed in het Engels. Zoals het 'Things are seldom what they seem', wat enigszins klinkt zoals 'Fair is foul and foul is fair' uit Shakespeares Macbeth. Beide uitspraken betekenen zoveel als 'schijn bedriegt'. De Pinafore is zeker geen Shakespeare, hoewel deze operette mutatis mutandis een bijna gelijkwaardige status heeft verworven in de Angelsaksische landen.

entertainment voor de Victoriaanse middenklasse. Voor Gilbert was dat het schrijven van ernstige drama's, voor Sullivan het componeren van ernstige muziek. Gilbert werd beschouwd als een van de meest prominente toneelschrijvers van zijn tijd. Hij schreef ook artikels, kortverhalen, toneelkritiek, en was tevens illustrator. Hij had een fascinatie voor intriges en scenario's waarbij de dingen het omgekeerde bleken van wat ze hoorden te zijn: vrede was oorlog, deugd werd het kwaad, kortom de wereld op zijn kop. Sullivan was dirigent, organist en componist, die voor hij het partnerschap met Gilbert aanging al heel wat ernstige muziek had geschreven. Van hem werd gezegd dat hij een uitzonderlijk muzikaal talent had, dat hij echter niet ten volle wist uit te bouwen.

HUMOR EN PASTICHE

De magie van hun legendarisch geworden samenwerking ligt in de scherpe humor en het perfectionisme van Gilbert, die minutieus zelf de operettes regisseerde en die het vermogen bezit om een verstrengelde intrige op het einde netjes op te lossen, zich onderweg vrolijk makend over sociale conventies. Hierbij was Sullivan degene die op briljante wijze inspeelde op Gilberts teksten. Hij is de meester van de pastiche, van onversaagde ritmes. Zijn grote grote muzikale gave bestond erin zijn muziek te doen passen bij elke scène, elke stemming: van ernstige recitatieven tot als Händel klinkende bladzijden ("For he is an Englishman") of burleske nummers zoals "I'm the Monarch of the Sea".



eretteklassieker die je niet wil missen.

VEER NU

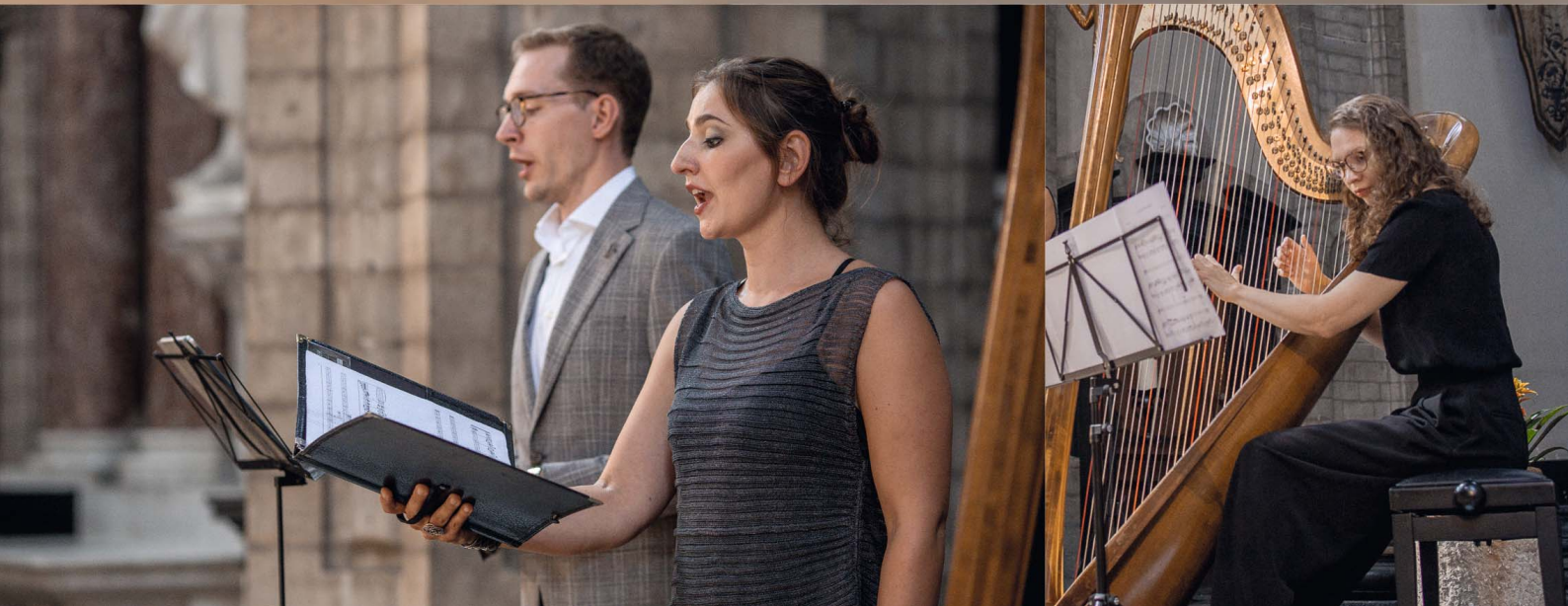
Voor de voorstellingen in **Schouwburg30CC** in Leuven op **9 december** om **14u30** en **20u** kun je reserveren op het nummer **016 27 40 00** of online **www.30CC.be**, of aan de **ticketbalie, Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven**

JONG TALENT CONCERT

Poëzie en liederen

Victorina Eckeloo, *mezzo*, Tom Van Bogaert, *bariton*, Alyssa Hondekijn, *Harp* & Clara De Decker, *woord*

11 juli 2023



Het steuncomité - de actuele lijst

Ampe Els, 1020 Brussel; **Anciaux Vic**, 1800 Vilvoorde; **Beckers Michele**, 9400 Ninove; **Boersma-Boels Piet & Greta**, 1702 Dilbeek; **Boghmans Pierre**, 8760 Oostduinkerke; **Borms Gerrit - Aandenken Ann Roegies**, 1860 Meise; **Bosch Berchem bvba**, 1082 Brussel; **Bouttry Agnes**, 1761 Borchtlombeek; **Broos Arlette**, 1780 Wemmel; **Champagne Rosette**, 9300 Aalst; **Collier Isabelle**, 1700 Dilbeek; **D'hondt Michel**, 1700 Dilbeek; **De Buyl-Burghgraeve**, 1702 Groot-Bijgaarden; **De Coster Tine**, 1730 Asse; **De Henau Anneke**, 1700 Dilbeek; **De Koning - De Smet**, 2811 Hombeek; **De Luyck Martine**, 9308 Hofstade; **De Meerleer Myriam**, 9300 Aalst; **De Meyst-Loyez Marc & Marie-Jeanne**, 1730 Asse; **De Storcke Conny**, 9300 Aalst; **De Troch-Maes Erik & Rita**, 1780 Wemmel; **De Vleeshawer Ludo**, 1652 Alseberg; **De Win-Sempels Clement & Marie**, 1602 Vlezenbeek; **Degadt Jan**, 1700 Dilbeek; **Dehaes Geert**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Demol-Nartus Paul & Maggy**, 1560 Hoeilaart; **Demunter-Wauters Bert & Lut**, 1652 Alseberg; **Dewolfs Johan & Ann**, 3300 Tienen; **Dewolfs Lucia & Patrick**, 3300 Tienen; **Drukkerij Uitgeverij Jan Verhoeven nv**, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; **Degelin-Selis**, 1930 Zaventem; **Dugernier Arlette**, 1082 Sint-Agatha-Berchem; **Eeckeloo-Van Avermaet Johan & Lies**, 1000 Brussel; **Fierens Annie**, 1853 Strombeek; **Gillis-De Roos Dirk**, 1731 Asse; **Goessens-Mertens Andre & Margot**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Haegeman-Petit Dirk & Annie**, 9620 Zottegem; **Heyvaert-Van Buggenhout Vik & Francine**, 1853 Humbeek; **Junius Gerard**, 1780 Wemmel; **Laermans Johan**, 1850 Grimbergen; **Lambrecht-De Bruyn**, 1750 Lennik; **Langenus Filip**, 1755 Gooik; **Lauwers Emma**, 1050 Elsene; **Lories-Eeckhout**, 1750 Lennik; **Loyez-François Eddy & Chris**, 9340 Smetlede; **Luypaert Chris**, 1930 Zaventem; **Maes Lieve**, 1930 Zaventem; **Massaer Madeleine**, 3220 Holbeek; **Meeussen Jan**, 1745 Opwijk; **Minnoy-Allard**, 1082 Brussel; **Monteyne André**, 1090 Jette; **Morre Ann**, 1083 Ganshoren; **Mutton Pieter**, 1080 Brussel; **Neels Arlette**, 9000 Gent; **Neven Kris**, 3090 Overijse; **Ottoy Etienne & Joske**, 9473 Welle; **Paessens-Cruyplandt Willy & Mimi**, 1700 Dilbeek; **Peirsman-Heymans Erik**, 9140 Temse; **Penne Willy & Margaretha**, 1701 Itterbeek; **Phlips Hélène**, 9300 Aalst; **Pieraerts Gilbert**, 1500 Halle; **Platteau Roger**, 1082 Brussel; **Quintyn Helena**, 1700 Dilbeek; **Quintyn Paula**, 9400 Ninove; **Remans Riet**, 3600 Genk; **Renaer Linda**, 1081 Koekelberg; **Saye-Massaert Paul & Monique**, 1653 Dworp; **Schepers Maria**, 8670 Koksijde; **Schmied Lydia**, 1702 Dilbeek; **Seldeslachts Roger & Rabau Denise**, 3000 Leuven; **Seniorenclub KBC Brussel**, 1760 Sint-Pieters-Leeuw; **Stallaert Johan**, 1853 Strombeek-Bever; **Stengele-Vereecken Jeannine**, 9500 Geraardsbergen; **Taelemans Jean-Louis & Liliane**, 1770 Liedekerke; **Terlaeken Lieve**, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; **Van Cauter-De Winne Bernard & Regine**, 1731 Zellik; **Van der Auwera Johan**, 1150 Sint-Pieters-Woluwe; **Van Eycken-Van Schel Dominique & Chris**, 1730 Asse; **Van Haelst Steven**, 1070 Anderlecht; **Van Humbeek Jean**, 1020 Brussel; **Van Ingelgem-Van Driessche Cristiaan & Hilde**, 9300 Aalst; **Van Lammeren-Engelen Patrick & Kristien**, 3078 Everberg; **Van Roy Lea**, 1082 Sint-Agatha-Berchem; **Van Schuerbeek Norbert & Yvette**, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; **Van Sebreeck Roger & Else**, 1982 Zemst; **Van Soest Annette & Hilde**, 1200 Brussel; **Vanbrabant-Delvo**, 1080 Brussel; **Vanden Borre Mathias**, 1020 Brussel; **Vander Voorde Emiel & G**, 1702 Groot-Bijgaarden; **Vanderpooten-De Lange Hugo & M.C.**, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; **Vanderschelde Nicole**, 1800 Vilvoorde; **Vandooren Georgette**, 1560 Hoeilaart; **Vanstallen Paul**, 2820 Bonheiden; **Vanstreels Eugene**, 2600 Berchem; **Verhaegen Gilbert**, 1070 Anderlecht; **Verhaeren Dora**, 1800 Vilvoorde; **Verhoeven-De Sutter Jan & Mieke**, 1670 Pepingen; **Wachtelaer Marie-Claire - in aandenken Guido De Belder**, 1731 Zellik; **Weckx Hugo & Frieda**, 1000 Brussel; **Woodwaard Alison**, 1150 Sint-Stevens-Woluwe; **Wynant Frédéric & Francine**, 1170 Watermaal-Bosvoorde;

Waarde operetteliefhebber,

Na zeven maanden met mooie concerten is het tijd voor een korte balans.

Laten we even kijken wat we tot nog toe voorgeschoteld kregen:

- vier **'Jong Talent'-concerten** in de Oude Kerk in Sint-Agatha-Berchem;
- twee concerten op **11 juli** in de Bijstandskerk in Brussel-centrum;

en eind augustus volgen er nog concerten in de Oude Kerk, in GC 'De Kroon', in GC 'De Zeyp', in de Begijnhofkerk, en uiteindelijk ook de grote productie in de KVS en in 30CC-Leuven.

En u voelt het al aankomen: koken kost geld, en dat geld wordt voor een groot deel op tafel gelegd door een respectabel aan leden van ons Steuncomité.

Die steun aan onze jonge talenten geeft veel kleur aan onze werking.

Mogelijk wil u ook steunen! Wie lid wordt van ons Steuncomité blijft lid tot eind volgend jaar.

Steunende leden kunnen via hun bijdrage alle 'Jong Talent'-concerten gratis bijwonen met 2 personen.

En in alle edities van de Operette-Nieuwskrant worden de leden met naam vermeld.

*Wie lid wil worden - of blijven - van het Steuncomité 2023 - 2024 kan dit doen door **70 euro** over te schrijven op rekening **BE22 4329 1645 6147 (BIC: KREDBEBB)** van het **Brussels Operettetheater**, met vermelding **'Steuncomité 2023-2024'**.*

Wij danken u oprecht voor uw steun!

Drukkerij-Uitgeverij Jan Verhoeven ^{nv}

Bergensesteenweg 776c - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
02 361 13 60 - info@drukkerijverhoeven.be

H.M.S PINAFORE-NIEUWS extra

Kom voorproeven!

De open deur: H.M.S Pinafore is een van de meest succesrijke Britse komische opera's ooit.

Zonder meer een publieksliefeling in de Angelsaksische wereld! We zijn ervan overtuigd dat ook de B.O.T-liefhebbers mee willen genieten.

Is zeker een voorproefje waard.

Voorproeven?

Zeg maar kennismakingsconcerten. Een kort uur lang zullen een paar excellente solisten, met pianobegeleiding, enige passages uit de komische opera een gezicht geven.

Dit heet nu al genieten en binnenkort, in december, kunnen de liefhebbers alles beleven, met solisten Isabelle Jacques, *mezzo*, Ofri Gross, *tenor* en aan de piano Lionel Bams of Nina Séné

Zeer welkom in:

GEMEENSCHAPSCENTRUM 'DE ZEYP'

Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren
donderdag 5 oktober om 20 uur
(gratis toegang)



BEGIJNHOFKERK BRUSSEL

Begijnhofplein, 1000 Brussel-Centrum
donderdag 12 oktober om 14.30 uur



GEMEENSCHAPSCENTRUM 'DE KROON'

J-B Vandendrieschstraat 19 - 1082 Sint-Agatha-Berchem
donderdag 26 oktober om 20 uur
(gratis toegang)



Met de gewaardeerde steun van de
spelers van de Nationale Loterij.



Op de hoogte blijven?

Welkom op www.brusselsoperettetheater.be