

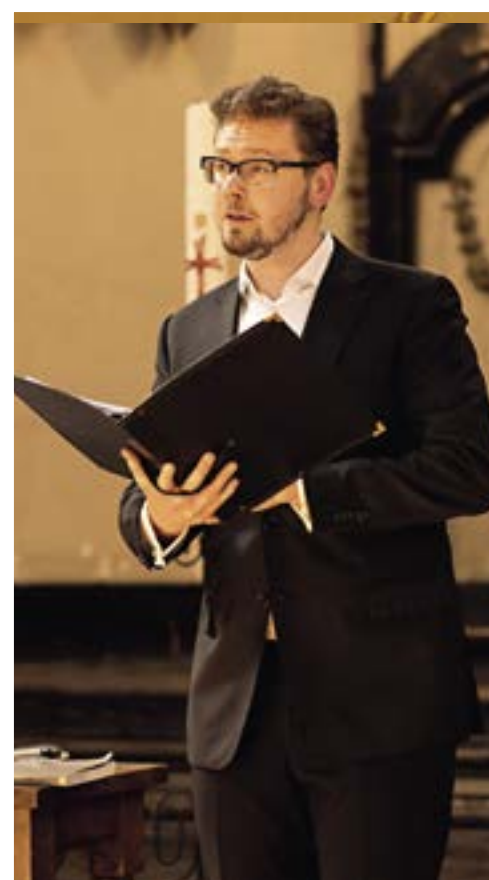


## Het eerste jong talent-concert

1 juli 2021

Lisa De Rijcke, *Sopraan*

Charly Delbecq, *Piano*



## 11 juli concerten in de Bijstandskerk

Victorina Eeckeloo, *mezzosopraan*

Mitch Raemaekers, *tenor*

Astrid Desantoine, *harp*



afgiftekantoor  
BRUSSEL X  
P2A9564

DE OPERETTE-NIEUWSKRANT

3-maandelijks infoblad van vzw BRUSSELS OPERETTETHEATER

bpost

PB-PP1B-4630  
BELGIE(N)-BELGIQUE

Jaargang 20 » nr 2 » juni, juli en augustus 2021

vu.: Jef Verhelst, Vooruitgangstraat 331, 1030 Brussel, tel. 02 201 11 90

HET BRUSSELS OPERETTETHEATER PRESENTEERT IN 2021

# Paganini

## Franz Lehár

Libretto Paul Knepler en Bela Jenbach

Operette in drie bedrijven

### Regisseur

Lieven Baert

### Solisten

Sébastien Romignon  
Alice Wielant  
Mélodie Gasulla  
Florent Corbet, e.a.

### Solovioliste

Eugenia Grauer

### Dirigent

Eric Lederhandler

### Orkest

Nuove Musiche  
Koor van het B.O.T.

### Artistieke leider

Axel Everaert

### Productieleider

Walter Van Wesenbeeck

**KAAITHEATER BRUSSEL**  
Sainctelettesquare 20

dinsdag 21 december om 19.30 uur

woensdag 22 december om 14.30 uur

Deze productie kwam tot stand in samenwerking met Auteursbureau Almo bvba, in opdracht van Jozef Weinberger Ltd

**Reservering:** 02 201 11 90 - brusselsoperettetheater@gmail.com

**Toegangskarten:** individueel € 32 - groepen (vanaf 6 pers.) € 29 pp.

**Rekeningnummer BOT:** BE59 7350 4732 0426



## Aan de wieg van Paganini, de operette

Toen Franz Lehár het libretto van Paganini toegestuurd kreeg van een zekere Paul Knepler, een operettefan en amateurcomponist was hij verrukt over het onderwerp en de constructie van het verhaal. Lehár ging onmiddellijk aan de slag met de partituur. Wat later deed hij een beroep op Béla Jenbach om wat onhandige details uit de plot weg te werken en aantrekkelijke voor muziek geschikte melodieuze teksten te schrijven.

Veertien maanden later was het werk af: zijn 25e operette.

Paganini schildert een tot de verbeelding sprekend portret van de illustere violist en componist. Het vertrekpunt zijn de vroege jaren van de rondtrekkende artiest, de periode die hij doorbracht aan het hof van Lucca, en waarin hij een romance beleefde met prinses Anna Elisa, de zus van Napoleon. Het is één van de al dan niet verzonden verhalen die deel uitmaken van de legende van de 'artiste maudit', geniaal en diabolisch. Verhalen die de historische Paganini zouden achtervolgen tot zelfs na zijn dood, zo blijkt.

### Onze voorstelling

In de voorstelling van het BOT halen we de personages uit de context van de historische figuren en de hofhouding in Lucca en laten de intriges zich afspelen in een theatermilieu in het Italië van de jaren dertig, de periode van het ontstaan van de operette.



Richard Tauber, première van Paganini in Berlijn, 1926

### Richard Tauber in de titelrol

Lehár schreef de partij van Paganini speciaal voor de stem en persoonlijkheid van zijn vriend Richard Tauber. Ongelukkige omstandigheden dwongen Lehár echter vrede te nemen met een incompetente cast voor de première in het Johann Strauss Theater in Wenen op 30 oktober 1925.

De voorstelling werd eerder koel onthaald. Pas in 1926 in Berlijn wordt de operette wel een groot succes dankzij de vertolking van Richard Tauber. Drie maanden na elkaar was het Deutsches Künstlertheater met Paganini op de affiche uitverkocht.

Paganini werd zo het begin van een uniek partnerschap tussen componist en artiest, wat leidde tot werken zoals o.a. 'Der Zarenwitsch' (1927), 'Friederike' (1928), 'Das Land des Lächelns' en 'Giuditta' (1934), operettes met veeleisende tenorpartijen en grootse liefdesduetten.

## WIJ ZIJN ER WEER...

in de Oude Kerk in Berchem

**donderdag 26 augustus 2021 om 14.30, 17.00 en 20.00 uur**

**Louise Foor, sopraan**  
**Primor Sluchin, harpiste**

*Op het programma werk van Franz Schubert, Alban Berg, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini en Léo Delibes.*

De componisten in vogelvlucht.

**Franz Schubert** (1797-1828). Deze uitstekende componist werd pas laat ontdekt door o.a. Robert Schumann en Franz Liszt, componisten die hem werkelijk vereerden.

**Alban Berg** (1885-1935): een uitzonderlijk getalenteerde componist; een avant-gardist met een romantische natuur.

**Vincenzo Bellini** (1801-1833) oefende een enorme invloed uit op operacomponisten als Verdi en Wagner, en instrumentale componisten als Chopin en Liszt.

**Giacomo Puccini** (1858 en op 29 november 1924 overleden in Brussel) is de laatste grote componist van de Italiaanse belcanto.

**Léo Delibes** (1836-1891) werd in grote kringen gewaardeerd vanwege zijn ongedwongen en bekoorlijke muziek.

De jonge sopraan **Louise Foor** rondde haar bacheloropleiding af aan IMEP (Namur). Even later nam ze deel aan internationale wedstrijden in Duitsland, Oostenrijk en Italië, en werd ze toegelaten aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn.

Haar debuut in de Opéra Royal de Wallonie viel samen met een verdergezette opleiding in de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo bij Sophie Koch en José Van Dam. Dit jaar vertolkt ze de rol van Frasquita in 'Carmen' in de Muntchouwburg.

De harpiste **Primor Sluchin** studeerde in Parijs (aan het CNSM) maar is al tien jaar actief in België in o.m. kamermuziekbezettingen, bij het Nationaal Orkest van België en de Munt.

Opmerkelijk is haar 'Karajan-beurs' bij Die Berliner Philharmoniker onder leiding van Sir Simon Rattle.

Al vijf jaar onderwijst ze Harp aan het Conservatoire Royal de Liège.



Toegangskarten kosten 9 euro; groepen van min. 6 personen betalen 8 euro per persoon.

U kan uw kaarten reserveren via [brusselsoperettetheater@gmail.com](mailto:brusselsoperettetheater@gmail.com)  
of 02 201 11 90

Met de gewaardeerde steun van de spelers van de Nationale Loterij.



Het Brussels Operettetheater wordt gesteund door:



## Het steuncomité 2021 - de actuele lijst

Anciaux Vic, 1020 Brussel; Baerdeman Jeanne, 9630 Zwalm; Beckers Michele, 9400 Ninove; Boersma-Boels Piet & Greta, 1702 Dilbeek; Boghmans Pierre, 8760 Oostduinkerke; Borms Gerrit - Aandenken Ann Rogies, 1860 Meise; Bosch Berchem bvba, 1082 Brussel; Bouttry Agnes, 1761 Borchtlombeek; Broos Arlette, 1780 Wemmel; Bruneel Julia, 1130 Brussel; Champagne Rosette, 9420 Erpe; Collier Isabelle, 1700 Dilbeek; D'hondt Michel, 1700 Dilbeek; De Buyl-Burghgraeve M & R, 1702 Groot-Bijgaarden; De Henau Anneke, 1700 Dilbeek; De Keyser Jef, 1852 Beigem; De Koning - De Smet, 2811 Hombeek; De Meerleer Myriam, 9300 Aalst; De Storpcke Conny, 9300 Aalst; De Sutter Mieke; 1670 Pepingen; De Troch-Maes Erik & Rita, 1780 Wemmel; De Win-Sempels Clement & Marie, 1602 Vlezenbeek; Deconinck-Coussement Luc & Trees, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; Decru Rita, 1640 Sint-Genesius-Rode; Degadt Jan, 1700 Dilbeek; Degelin-Selis, 1930 Zaventem; Demol-Nartus Paul & Maggy, 1560 Hoeilaart; Demunter-Wauters Bert & Lut, 1652 Alseberg; Dewolfs Johan & Ann, 3300 Tienen; Dewolfs Lucia, 3300 Tienen; Drukkerij Uitgeverij Jan Verhoeven nv, 1600 Sint-Pieters-Leeuw; Eeckeloo-Van Avermaet Johan, 1000 Brussel; Fierens Annie, 1853 Strombeek; Frick Nicole, 1702 Groot-Bijgaarden; Gillis-De Roos Dirk, 1731 Asse; Goessens-Mertens Andre & Margot, 1702 Groot-Bijgaarden; Haegeman-Petit Dirk en Annie, 9620 Zottegem; Heyvaert-Van Buggenhout Vik & Francine, 1853 Humbeek; Junius Gerard, 1780 Wemmel; Lambrecht-De Bruyn, 1750 Lennik; Langenus Filip, 1755 Gooik; Lauwers Emma, 1050 Elsene; Luypaert Chris, 8300 Knokke; Lories-Eeckhout, 1750 Lennik; Maes Lieve, 1930 Zaventem; Massaer Madeleine, 3220 Holbeek; Meussen Jan, 1745 Opwijk; Minnoy-Allard, 1082 Brussel; Monteyne Christine, 1090 Jette; Mutton Pieter, 1080 Brussel; Neels Arlette, 9000 Gent; Otttoy Etienne en Joske, 9473 Welle; Paessens-Cruyplandt Willy & Mimi, 1700 Dilbeek; Peirsman-Heymans Erik, 9140 Temse; Philips Hélène; 9300, Aalst; Pieraerts Gilbert, 1500 Halle; Platteau Roger, 1082 Brussel; Quintyn Helena, 1700 Dilbeek; Quintyn Paula, 9400 Ninove; Remans Riet, 3600 Genk; Rogier Georgette, 1702 Dilbeek; Saye Paul, 1653 Dworp; Schepers Maria, 8670 Koksijde; Schmied Lydia, 1702 Dilbeek; Seldeslachts Roger & Rabau Denise, 3000 Leuven; Seniorencub KBC Brussel, 1730 Asse; Stallaert Johan, 1853 Strombeek-Bever; Stengele-Vereecken Jeannine, 9500 Geraardsbergen; Taelmans Jean-Louis & Liliane, 1770 Liedekerke; Terlaeken Lieve, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; Van Cauter-De Winne, 1731 Zellik; Van der Auwera Johan, 1150 Sint-Pieters-Woluwe; Van Eycken-Van Schel Dominique & Chris, 1730 Asse; Van Humbeek Jean, 1020 Brussel; Van Ingelgem-Van Driessche Cristiaan & Hilde, 9300 Aalst; Van Lammeren-Engelen Patrick/Kristien, 3078 Everberg; Van Medegael-Lievens Julia, 9340 Lede; Van Schuerbeek Norbert & Yvette, 1742 Sint-Katharina-Lombeek; Van Sebroeck Roger & Else, 1982 Zemst; Van Soest Annette & Hilde, 1200 Brussel; Vanbrabant-Delvo, 1080 Brussel; Vande Ponsele Marleen, 9473 Welle; Vandens Meerschaert Lydia, 9472 Welle; Vanderschelde Nicole, 1800 Vilvoorde; Vandooren Georgette, 1560 Hoeilaart; Vanstallen Paul, 2820 Bonheiden; Vanstreels Eugene, 2600 Berchem; Verhaegen Gilbert, 1070 Anderlecht; Verhaeren Dora, 1800 Vilvoorde; Wachtelaer Marie-Claire - in aandenken Guido De Belder, 1731 Zellik; Weckx Hugo, 1000 Brussel; Wolfs-Lahor Patrick & Ann, 3210 Lubbeek; Woodward Alison, 1150 Sint-Stevens-Woluwe; Wynant Frederic en Francine, 1170 Watermaal-Bosvoorde

### Beste operetteliefhebber,

We schreven het al eerder: we zijn doorzetters. En dat blijft zo, onverminderd! Met de vaccinatiecijfers in het achterhoofd hopen we – met meer zekerheden dan vroeger – dat we de komende maanden een volwaardig programma kunnen presenteren.

Daar kan iedereen blij mee zijn. Trouwens, in de voorbije maand juli organiseerden we al vijf concerten. Toch een mooi begin van een seizoen dat een moeizame start kende.

De komende maanden mogen we het volgende verwachten: 'Jong Talent'-concerten, 'Doornroosje', de opera voor kinderen, en 'Paganini', de succesoperette van Franz Lehár. En mogelijk is er ook ruimte voor iets onverwachts; een programma is immers nooit af.

De voorbije maanden konden we blijven rekenen op de financiële steun van de leden van ons Steuncomité.

We maken van de gelegenheid gebruik om de nieuwe leden zeer welkom te heten.

Jullie steun staat voor steun aan jonge talenten die de werking van het Brussels Operettetheater mee kleur geven. Lid worden van het Steuncomité 2021-2022 kan uiteraard nog steeds.

Wie lid wordt (of al lid is) blijft steunend lid tot september 2022. Leden kunnen de 'Jong Talent'-concerten gratis bijwonen met 2 personen. En in elke editie van de Operette-Nieuwskrant worden de leden van het Steuncomité vermeld.

### WIJ DANKEN U OPRECHT VOOR UW STEUN!

Wie lid wil worden – of blijven – van het Steuncomité kan dat doen door 50 euro te storten op rekening BE22 4329 1645 6147 (BIC: KREDBEBB) van het Brussels Operettetheater, met vermelding 'Steuncomité 2020-2021'

In het **Kaaitheater** in Brussel spelen we op dinsdag 21 om 19.30u en woensdag 22 om 14.30u december. We zijn ook te gast in de **Schouwburg 30CC** in Leuven op zaterdag 11 december om 14.30u en 20u.

Op de hoogte blijven?  
Welkom op [www.brusselsoperettetheater.be](http://www.brusselsoperettetheater.be)